

Ein Trostlied

Offenb. 14, 13b

Pierre Schwickerath

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Ruhiges Zeitmaß

8

Se - - - lig, se - lig.

Se - - - lig, se - lig.

Se - lig

Se - lig

15

8 sind die To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - ben,

15 sind die To - - - ten, die in dem Her - - - ren ster -

22

Se - lig, se - lig sind die

Se - lig sind die

8 se - lig, se - lig, se - - - lig.

- - ben, in dem Her - ren ster - - - ben.

22

29

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, von nun an, von

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, von nun an, von nun

Se - - - lig, von nun an, von nun

Se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren

29

36

nun an.

an.

an, die To - ten.

ster - - - ben.

36

43

50

Se - lig sind die

50

Se - - - lig

57

Se - lig sind die To - -

Se - lig sind die To - -

To - - - - - ten. Se - lig sind die To - -

sind die To - - - ten. Se - lig sind die To - -

57

64

ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind die

ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind die

8 ten, die in dem Her - ren ster - - - ben, se - lig, se - lig sind die

ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind die

64

71

To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - ben,

To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - ben,

8 To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - ben, _____

To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - ben, _____

71

78

se - lig sind die To - ten, die in dem

se - lig sind die To - ten, die in dem

se - lig sind

se - lig

85

Her - ren ster - ben, von nun an.

Her - ren ster - ben, von nun an.

die To - - - - - ten.

sind die To - - - - - ten.

92

Ja, der Geist

Ja, der Geist spricht, ja, der Geist

Ja, der Geist spricht, ja, der Geist, ja, der Geist

92

99

spricht, der Geist spricht, ja, der Geist, der Geist spricht:

spricht, ja der Geist, der Geist, der Geist spricht:

spricht, ja, der Geist, ja der Geist, der Geist spricht:

Ja, der Geist spricht, der Geist, der Geist spricht:

99

(1) Die Orgelbegleitung kann bis Takt 124 weggelassen werden

(2) Bei Orgelbegleitung schließt der Chor mit einer Viertel ab

107 *Etwas bewegter*

Sie werden ruhen, sie werden ruhen von ihrer Arbeit, sie werden ruhen, sie werden ruhen von ihrer Arbeit, von

114 *Ruhig*

Sie werden ruhen von ihrer Arbeit, und ihre werden ruhen von ihrer Arbeit, ihre werden ruhen von ihrer Arbeit, ihre werden ruhen von ihrer Arbeit

(1) Bei kleineren Chören kann Tenor II weggelassen werden

(1)

121

Und ih - re Wer - ke,

Wer - - - ke, und ih - re Wer - Und ih - re Wer - - - ke,

Und ih - re Wer - ke, Wer - - - - - ke,

Und ih - re Wer - - - - - ke,

Und ih - re Wer - - - - - ke,

121

Und ih - re Wer - - - - - ke,

[Attacca subito]

128

Und ih - re Wer - ke wer - den leuch - ten in des Va - ters

128

(1) Bei kleineren Chören können Alt II u. Sopran I weggelassen werden

132

Reich. A - - - men, A - - - - - men, A - - - men, A -

Und ih - re Wer - ke wer - den leuch - ten in__ des__ Va - ters

8

136

- men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -

Reich. A - men, A - men, A - - - - - men,

8

140

men, A - - - - men, A - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

8 Und ih - re Wer - ke wer - den

144

men, A - - - - men, A - - - -

men, A - - - -

8 leuch - ten in des Va - ters Reich. A - - - - men, A - - - -

Und ih - re Wer - ke wer - den

148

men,
men, A - men, A - - - - -
men, A - - - - - men,
leuch - ten in des Va - ters Reich.

148

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 148 to 151. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'men, men, A - men, A - - - - - men, men, A - - - - - men, leuch - ten in des Va - ters Reich.' The piano part consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. Measure numbers 148 and 149 are indicated at the start of the first vocal staff and the piano staff respectively.

152

A - - - - -
men,
A - - - - - men, A - - - - -
152

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 152 to 155. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -'. The piano part continues with a right hand featuring arpeggiated chords and a left hand with a consistent bass line. Measure numbers 152 and 153 are indicated at the start of the first vocal staff and the piano staff respectively.

156

[men, A] - - - - men, A - men, A - - - - A - - - - A - men, A - - - -

A - men, A - - - -

men, A - men, A - - - - men. Und ih - re Wer - ke wer - den

160

men, A - - - - men, A - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - -

leuch - ten in des Va - - - - ters Reich. A - - - - - - - - -

Und ih - re Wer - ke wer - den

164 *Lento*

men, A -

men, A - men, A -

men, A - men, A -

leuch - ten in des Va - ters Reich. A -

168

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men, A - men.

men, A - - - - men, A - men.

168